

## Poéticas de lo fantasmagórico



**Ester Partegàs** *The Passerby* Galería Nogueras-Blanchard. Madrid. C/ Doctor Fourquet, 4. [Http://www.noguerasblanchard.com/](http://www.noguerasblanchard.com/). Hasta el 20 de mayo

### JAVIER RUBIO NOMBLLOT

Es cierto que, paseando entre estas frágiles estructuras translúcidas, el espectador ve cómo, multiplicándose y moviéndose sus propios reflejos coloreados, surge sobre el paño de resina el espectro de esa muchedumbre que suele agitarse en los mercadillos: así, «las esculturas –dice la artista– captan el encuentro del material con el cuerpo ausente del ciudadano, un testimonio de los encuentros entre personas y cosas, en una continua unión y separación».

Ester Partegàs (La Garriga, Barcelona, 1972) ha dedicado la mayor parte de su interesante carrera –que ha transcurrido en su totalidad en EE.UU.– a buscar fisuras en el espacio teórico o utópico donde lo individual y lo colectivo, lo privado y lo político, tratan de conjugarse para conformar una inextricable jungla de inercias y resistencias, anhelos y mentiras, transacciones siempre, de cuya exploración tal vez pueda surgir un modelo no alienante de relación con las personas y las cosas.

Fisuras estas que la artista suele buscar, en la estela de los místicos, en lo humilde e ignorado, en todo aquello que pasa inadvertido, como sucede con estos moldes de las estructuras de los puestos de un mercado que se evocan en *The Passerby* (2015), o en los silentes motivos coloristas que ornán las cajas de golosinas que se reproducen en *Studies on Mysticism* (2017). En ambos casos la manualidad se contrapone insolentemente a lo industrial, mas es también la desnudez de lo accesorio, la ausencia de lo aparentemente esencial –el comprador y las mercancías, los nombres y logotipos–, la que fuerza la aparición del espectador pensante, del místico y del resistente.