

Arqueología doméstica

C. D. MAYORDOMO

La poética de Ester Partegàs (Barcelona, 1972) emerge de la observación de las vivencias cotidianas. En muchos proyectos, su indagación se orienta hacia el análisis del espacio público. En otros, como el que presenta ahora en Noguerras Blanchard, interpela el ámbito doméstico, ese que nos dirige hacia la intimidad y que permite ordenar la disgregación del mundo. Sus esculturas de la serie 'Baskets' son dispositivos que evocan cestos de la colada, como agujeros negros que absorben lo manchado y lo sucio, aquello que queremos ocultar y olvidar. En su precaria monumentalidad, estas piezas recuerdan a las fascinantes 'Carceri'



Uno de los 'refugios'
de Partegàs

de Piranesi, donde la temporalidad y la espacialidad eran indefinibles. También en las esculturas de Partegàs parecen abolidas las oposiciones de proximidad y distancia, de exterior e interior, de descripción y poetización.

La cita acoge, además, su nueva serie de dibujos, producidos en Roma durante su residencia en la Academia Americana. Sobre diversas láminas de papel vegetal, unidas entre sí por pegatinas in-

fantiles, representa figuras a medio camino entre la piedra y la rodaja de pan. Tanto para Piranesi, como para el filósofo Adorno, la verdadera autenticidad de una obra de arte radicaba en el rechazo de la totalidad y de la clausura clásica. Una máxima que subyace en estas exquisitas imágenes, cuyas entrañas porosas invitan a un refugio seguro, similar a esa cabaña que el niño construye con almohadas y cojines debajo de la mesa del hogar. Como ha señalado la propia artista, «lo vulnerable, en ocasiones, puede ser el cimiento más importante». ♦ **Ester Partegàs** *Refugio de Fachada Solar* ★★★★★

GALERÍA NOGUERAS BLANCHARD. C/ BENEFICENCIA, 18B. HASTA EL 28 DE ENERO